



Negli ultimi decenni, la consapevolezza sul concetto di memoria è sorta in Europa per sostenere da un lato la perdita di identità locale o la conferma di un passato nazionale, come una reazione nei confronti del processo di globalizzazione. D'altra parte l'elevato numero di conflitti nel 20° secolo (guerre, campi di concentramento, esuli, la bomba atomica, gruppi emarginati, ecc) devono ancora essere studiati e interpretati al di fuori della versione ufficiale della Storia..

Il progetto SEM@S ha lo scopo di trovare come includere il concetto di memoria nell'insegnamento della Storia come strumento per favorire la comprensione del processo storico e promuovere il pensiero critico per quanto riguarda gli eventi storici.



Attività 2011

Durante i primi sei mesi di progetto è stata svolta una fase di ricerca mirata a fornire una panoramica sul concetto di memoria storica nel contesto educativo (percezione degli'insegnanti e degli studenti e atteggiamento e presenza nei curricula scolastici) e presentare studi di casi di successo delle scuole che hanno lavorato con il concetto di memoria. I risultati di questa ricerca sono disponibili sul sito di progetto (www.memoriesatschool.eu).

La seconda parte del 2011 è stata dedicata a sviluppare la metodologia e ad adattarla ai curricula scolastici di ciascun paese. Inoltre, i partner hanno preparato individualmente la sua attuazione con le scuole, con particolare attenzione alla selezione della tematica.

Metodologia da testare nelle scuole nel corso del 2012

FASE 1 · CONCETTI GENERALI

Contesto Storico

Fornire agli studenti informazioni storiche sul tema/periodo

Concetto di Memoria

Introdurre agli studenti il concetto di memoria, come è stato trasmesso e costruito

Memoria e Storia

Presentare agli studenti la differenza esistente tra Memoria e Storia del periodo scelto

Visite ai luoghi della memoria

Musei, monumenti, archivi, etc. Apprendere riguardo fonti e lavoro storico

FASE 2 · TESTIMONIANZE ORALI

Preparazione tecnica all'intervista

Fornire agli studenti un minimo di preparazione sulle tecniche d'intervista

Background dell'intervistato, preparazione e pratica sulle domande

Spiegare il contesto dei testimoni e aiutare gli studenti a preparare le domande

Interviste

Interviste studentesche ai testimoni o trasmissione secondaria della memoria

FASE 3 · ANALISI

Analisi dell'interviste

Identificazione delle principali idee e la relazione con gli argomenti scelti

Costruzione della Memoria

Aiutare gli studenti a identificare come la memoria collettiva è stata costruita riguardo agli argomenti scelti, utilizzando materiali di supporto

Riassunti in inglese

Riassumere il periodo storico e la memoria esistente su di esso

FASE 4 · RISULTATI CREATIVI

Risultato creativo

Dovrebbe combinare l'informazione storica con le memorie (punto di vista soggettivo e oggettivo dello stesso periodo) in modo critico

FASE 5 · CONDIVISIONE DELLE MEMORIE EUROPEE

Condivisione

Condividere e imparare riguardo l'esperienza delle altre scuole attraverso i riassunti, risultati creativi ed esperienze personali

113 studenti dell'ultimo anno dell'istruzione secondaria superiore hanno analizzato la seconda industrializzazione in San Sebastian (**Paesi Baschi, Spagna**). Essi impareranno come due decenni di cambiamenti economici e sociali (1950-1970) hanno configurato il panorama e la società. Inserito nei curricula scolastici, questo progetto svilupperà quattro competenze di base (imparare ad imparare, la comunicazione, la tecnologia digitale e le competenze di cittadinanza). Il progetto è stato accolto con favore da insegnanti e organizzazioni educative in quanto le scuole in questo momento stanno transitando verso un curriculum basato sulle competenze.



In Italia saranno coinvolte due scuole con un differente background: una scuola secondaria (Istituto Caduti della Direttissima in Castiglione dei Pepoli) e una professionale (Forma Giovanni, in San Giovanni Persiceto). L'argomento sarà la costruzione di un'identità attraverso le memorie familiari sulla Seconda Guerra Mondiale. Essi lavoreranno su un evento locale e le due classi s'incontreranno in un punto della Linea Gotica dove ha avuto luogo un massacro di civili.



Il partner norvegese Stiftelsen Arkivet, una fondazione posta in un edificio che serviva come quartier generale regionale della Gestapo durante la guerra, coopera con la classe nona di alunni (14-15 anni) della scuola di Havlimyra in Kristiansand. Nel corso di sei settimane, i ragazzi lavoreranno sull'argomento della Seconda Guerra Mondiale all'estero e in **Norvegia**. Essi condurranno le interviste, studiando in questo modo le memorie storiche individuali. Inoltre visiteranno veri siti locali e memoriali di guerra. Sia per le classi norvegesi che per quelle inglesi, la metodologia coinvolgerà principalmente le scienze sociali (Storia). I risultati attesi sono storie digitali fatte dagli studenti in piccoli gruppi.



In Polonia il progetto è stato inserito in un ambizioso ed innovativo programma educativo chiamato "Memoria di generazioni" che si svolgerà durante l'intero anno scolastico. Questo progetto è supportato dalle principali istituzioni nazionali legate alla memoria, ricerca storica e anche ai media che assicurerà una larga disseminazione del progetto. Quando gli studenti implementeranno la metodologia apprenderanno sull'identità della famiglia, locale e nazionale confermata con le memorie e riflessa nel materiale culturale che ha creato il paesaggio.



Il progetto è svolto in **Slovenia** nella Biblioteca della Città di Kranj in collaborazione con Gimnazija Kranj. Esso discute dell'industrializzazione di Kranj- sebbene esclusa dal curriculum scolastico, è un soggetto importante in quanto Kranj è stata tra le città più industrializzate in questa parte di Europa nel periodo tra la Prima e la Seconda Guerra Mondiale. Il lavoro sarà diviso fra due gruppi, il primo discuterà il background storico e creerà dei poster per l'esposizione della biblioteca. Sulla base dei dati raccolti, il secondo gruppo condurrà le interviste con i loro genitori e nonni. In seguito gli studenti mescoleranno le due concezioni sulla Storia e creeranno una valutazione critica. Infine, cinque studenti creeranno un corto-metraggio composto da tutte le informazioni raccolte.



Il gruppo del progetto SEM@S in **UK** sta lavorando con Co-operative Academy di Leeds, con studenti del nono anno (13-14 anni) per un periodo da Gennaio ad Aprile 2012. Gli studenti stanno studiando la Seconda Guerra Mondiale, focalizzandosi sulla Storia e la memoria del D-Day dalla prospettiva di un uomo, essi intervisteranno più tardi i veterani del D-Day e della Seconda Guerra Mondiale e analizzeranno come il D-Day e la Seconda Guerra Mondiale sono ricordati dalla società e le ragioni per cui vengono ricordati in quel particolare modo.